

# Disponible el catálogo del XXIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba

- **El catálogo, que se puede descargar gratuitamente en PDF, incluye, entre otras cosas, un análisis sobre el Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922, germen del certamen cordobés.**

*Córdoba, 22 de noviembre de 2022.* El catálogo del XXIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba [ya está disponible online en este enlace](#). Como en cada edición, el catálogo incluye un amplio dossier donde se recogen las bases del concurso y los artistas admitidos en la fase de selección. Antes de llegar a estas páginas, el alcalde de Córdoba, José María Bellido y la presidenta del Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE), María Antonia Aguilar repasan la importancia y el arraigo que tiene el certamen en la ciudad.

Asimismo, el catálogo incluye una breve descripción de cada uno de los espectáculos paralelos organizados durante la celebración de las diferentes fases del concurso. Pero sin duda, lo más interesante del documento son las colaboraciones de expertos en flamenco, que aportan gran valor a la publicación.

En la presente edición del Concurso se celebra el centenario de la creación del Concurso de Cante Jondo de Granada que, en 1922, impulsaron artistas de la talla de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Fruto de esta efeméride, el primer artículo de este apartado de colaboraciones corre a cargo del escritor y periodista Juan José Téllez bajo el título de “De Granada a Córdoba: Los concursos como escaparate de una época”.

Interesante análisis sobre aquel concurso es el que ofrece también la docente e investigadora en flamenco y musicóloga, Alicia González en un artículo que titula “El triunfo rotundo ha sido para los guitarristas. Sobre la guitarra flamenca y el concurso de 1922”.

Más allá de este aniversario, en el catálogo encontramos otros textos de gran interés. Por un lado, Juan Pérez Cubillo, comentarista flamenco, presenta “Flamenco y literatura. Otras cuestiones conexas”, mientras que el flamencólogo Faustino Núñez firma “Cantar en camelo o el origen del cante jondo” sobre los orígenes de este arte en el siglo XIX.

Por último, el catálogo no puede dejar pasar la ocasión de homenajear a uno de los flamantes ganadores del Concurso, también jurado en muchas ocasiones, y recientemente fallecido, el maestro Manolo Sanlúcar. Por ello, el profesor, político y escritor Juan Manuel Suárez-Japón escribe “Imágenes de Manolo Sanlúcar con Córdoba al fondo”, pues la capital cordobesa siempre fue una ciudad que le sedujo e hizo suya. Al final del texto, se pueden ver algunas imágenes históricas del maestro sanluqueño en diferentes etapas de su paso por la ciudad califal.

Y es que toda la publicación está aderezada con una suerte de imágenes históricas que dan todavía más realce al conjunto. Entre ellas encontramos, al inicio de cada sección, una imagen extraída del cartel del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922. También aparecen documentos históricos relacionados con aquel certamen, el boletín de inscripción, los premios recogidos en las bases, el acta del jurado o alguna foto y crónica de la época.

Igualmente, el catálogo contiene una breve descripción de todas las ediciones del Concurso Nacional de Arte Flamenco, desde que se creara en 1956 con periodicidad trienal y como homenaje a aquel que impulsaran Falla y García Lorca en Granada. Desde entonces, los más grandes artistas han participado en el concurso y muchos de ellos se han alzado con sus prestigiosos galardones, los cuales convierten a este certamen en el “concurso de concursos” en cuanto a arte flamenco se refiere.